

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко  
«14» \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин  
«14» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.1.1. Искусство графики Татарстана**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Ведущий научный сотрудник  
отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения



О.Л.Улемнова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства  
им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** освоения дисциплины «Искусство графики Татарстана» – сформировать у обучающегося целостное представление о состоянии и обеспечить знание основных направлений развития искусства графики Татарстана.

**Задачи:**

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами графики Татарстана, России и зарубежья;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные для искусства графики;
- осуществить анализ основных направлений искусства графики Татарстан.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Искусство графики Татарстана» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 50.0.01 «Искусствоведение» профиль «17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Дисциплина «Методология искусствознания» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b> наиболее важные научные результаты и проблемы в области искусствоведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Неполные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области искусствоведения	Сформированные систематические представления о результатах и проблемах в области искусствоведения
<b>Уметь</b> разрабатывать новые методы и алгоритмы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований
<b>Владеть</b> инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения	Не владеет инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет информацией об инструментах поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет системой инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.
<b>ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями</b>					

современного искусствovedения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления					
<b>Знать</b> общий алгоритм искусствovedческого анализа произведений графики	Отсутствие знаний об алгоритме искусствovedческого анализа произведений графики	Фрагментарные представления об алгоритме искусствovedческого анализа произведений графики	Неполные представления об алгоритме искусствovedческого анализа произведений графики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме искусствovedческого анализа произведений графики	Сформированные систематические представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты
<b>Уметь</b> обобщать передовые достижения и актуальные тенденции развития искусствovedения	Отсутствие умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствovedения	Фрагментарные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствovedения	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствovedения	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствovedения	Сформированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствovedения
<b>Владеть</b> методами статистического анализа в области искусствovedения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но не систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	Успешное и систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа). Время проведения 1 семестр 2 года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Введение в дисциплину. Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана.	4	4			7	15	ОПК-1, ПК-1
2	Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и печатной графики.	4	4			7	15	ОПК-1, ПК-1
3	Развитие графики Татарстана в 1920-30-е годы	4	4			7	15	ОПК-1, ПК-1
4	Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество ведущих мастеров).	3	3			7	13	ОПК-1, ПК-1
5	Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы	3	3			6	12	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>34</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в дисциплину.	Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана. Роль отечественных и западноевропейских художников-графиков в зарождении графики казанской губернии в XVIII – XIX вв. Открытие графического отделения Казанской художественной школы и его деятельность в конце XIX – начале XX вв.
2	Тема 2. Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и	Понятие оригинальной и печатной графики. Станковая, книжная и журнальная, производственная графика, сатирическая графика, плакат. Твердые и жидкие материалы для рисования (уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, чернила и др.; бумага, картон, папирус, пергамент и др.), инструменты (кисть, перо и др.),

	печатной графики.	пограничные виды графики (акварель, гуашь и др.). Отличительные особенности и техники печатной графики: традиционные виды углубленной гравюры, выпуклой гравюры, плоской гравюры; современные технологии печатной графики.
3	Тема 3. Развитие графики Татарстана в 1920-30-е годы.	Роль революционных преобразований и реорганизаций Казанской художественной школы в первые годы после революций 1917 г. Расцвет печатной графики в первой половине 1920-х годов, обусловленный деятельностью графического коллектива «Всадник». Поколение молодых татарских графиков и их роль в развитии татарской книжной и журнальной графики. Ведущие издательские центры: Госиздат, графический факультет Казанских государственных художественных мастерских, Полиграфическая школа им. А.В. Луначарского, Центральный музей ТАССР. Традиционные и авангардные тенденции в графике Татарстана.
4	Тема 4. Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество ведущих мастеров).	Роль графики, ее стилистическое единообразие и тематическая регламентация в условиях тоталитарного государства. Развитие плаката в период Великой Отечественной войны. Возрождение графики в конце 1950-х, обусловленное новым поколением мастеров, получивших профессиональное образование в ведущих художественных вузах страны. Ведущая роль гравюры в 1960-е гг., развитие «сурового стиля». Активное развитие книжной, станковой графики и плаката в 1960-е, обращение к приемам авангарда первых лет советской власти. Стилистическое и тематическое разнообразие в графике 1970-х – 1980-х гг. Ведущие мастера графики (Б.М.Альменов, М.К.Мавровская, И.К.Колмогорцева, В.В.Карамышев, И.Л.Язынин, Э.Г.Ситдинов, Э.Я.Зарипов, А.Р.Туманов, Т.Г.Хазиахметов, Н.У.Альмеев).
5	Тема 5. Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы.	Причины спада интереса художников и зрителей к графике в 1990-е – 2000-е гг. Возрождение печатной и оригинальной графики в 2010-е гг., обусловленное проведением графических биеннале и триеннале (Казань, Елабуга), деятельностью художественных графических объединений (Казань, Набережные Челны), открытием графического факультета Казанского филиала МГАХИ им. В.И.Сурикова и др.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Тема 1. Введение в дисциплину.	Л	Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана.	УО
		П	Роль отечественных и западноевропейских художников-графиков в зарождении графики	УО

			казанской губернии в XVIII – XIX вв.	
		СР	Открытие графического отделения Казанской художественной школы и его деятельность в конце XIX – начале XX вв.	УО
2	Тема 2. Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и печатной графики.	Л	Понятие оригинальной и печатной графики. Твердые и жидкие материалы для рисования (уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, чернила и др.; бумага, картон, папирус, пергамент и др.), инструменты (кисть, перо и др.), пограничные виды графики (акварель, гуашь и др.).	УО
		П	Станковая, книжная и журнальная, производственная графика, сатирическая графика, плакат.	УО
		СР	Отличительные особенности и техники печатной графики: традиционные виды углубленной гравюры, выпуклой гравюры, плоской гравюры; современные технологии печатной графики.	УО
3	Тема 3. Развитие графики Татарстана в 1920-30-е годы.	Л	Роль революционных преобразований и реорганизаций Казанской художественной школы в первые годы после революций 1917 г. Расцвет печатной графики в первой половине 1920-х годов, обусловленный деятельностью графического коллектива «Всадник».	УО
		П	Поколение молодых татарских графиков и их роль в развитии татарской книжной и журнальной графики.	УО
		СР	Ведущие издательские центры Госиздат, графический факультет Казанских государственных художественных мастерских, Полиграфическая школа им. А.В. Луначарского, Центральный музей ТАССР. Традиционные и авангардные тенденции в графике Татарстана.	
4	Тема 4. Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество	Л	Роль графики, ее стилистическое единообразие и тематическая регламентация в условиях тоталитарного государства. Развитие плаката в период Великой Отечественной войны. Возрождение графики в конце 1950-х, обусловленное новым поколением мастеров, получивших	УО



	ведущих мастеров).		профессиональное образование в ведущих художественных вузах страны.	
		П	Ведущая роль гравюры в 1960-е гг., развитие «сурового стиля». Активное развитие книжной, станковой графики и плаката в 1960-е, обращение к приемам авангарда первых лет советской власти.	
		СР	Стилистическое и тематическое разнообразие в графике 1970-х – 1980-х гг. Ведущие мастера графики (Б.М.Альменов, М.К.Мавровская, И.К.Колмогорцева, В.В.Карамышев, И.Л.Язынин, Э.Г.Ситдинов, Э.Я.Зарипов, А.Р.Туманов, Т.Г.Хазиахметов, Н.У.Альмеев).	
5	Тема 5. Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы.	Л	Причины спада интереса художников и зрителей к графике в 1990-е – 2000-е гг. Возрождение печатной и оригинальной графики в 2010-е гг.	УО
		П	Проведение графических биеннале и триеннале в Республике (Казань, Елабуга). Деятельность художественных графических объединений Татарстана (Казань, Набережные Челны).	
		СР	Графика в специальных художественных учебных заведениях Татарстана: графический факультет Казанского: филиал МГАХИ им. В.И.Сурикова, Казанское художественное училище им. Н.И.Фешина и др.	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Валеева Д.К. Искусство Татарстана. XX век. – Казань, 1999.</li> <li>2. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Поволжья и Приуралья. – Казань, 2008.</li> <li>3. Вербина О.Г. Живописное путешествие по старой Казани. – Казань, 2006.</li> <li>4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985. Новицкий А.И. Баки Урманче. – Казань, 1994.</li> <li>5. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан. – Казань, 2001.</li> <li>6. Татарская энциклопедия. В 6 т.</li> <li>7. Улемнова О.Л. Графический коллектив «Всадник» (1920 – 1924). – Казань, 2014.</li> <li>8. Файнберг А.Б. Художники Татарии. – М., 1983.</li> <li>9. Тулузакова Г.П. Рисунок Н.И.Фешина. – Казань, 2006.</li> <li>10. Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. Живопись, скульптура, графика. – М., 1978.</li> <li>11. Червонная С.М. Искусство Татарии. История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 года. – М., 1987.</li> <li>12. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле. – Казань, 2003.</li> </ol>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>1</p>
<b>Дополнительная литература</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Аполлон. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М., 1997.</li> <li>14. Валеева Д.К., Шагеева Р.Г. Искусство Татарстана конца XX века (альбом). – Казань, 2005.</li> <li>15. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1995.</li> <li>16. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.</li> <li>17. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.</li> <li>18. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. - СПб., 1995-1997.</li> <li>19. Волкова Е.В. Производство искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.</li> <li>20. Зарипов Э.Я. Зеркало времени. Альбом. – Казань, 2006 (на 3 языках).</li> <li>21. Тулузакова Г.П. Николай Иванович Фешин. – СПб, 2007.</li> <li>22. Улемнова О.Л. Александр Мантель – «бескорыстный пропагандист чистого искусства» // «Мир искусства». Живопись</li> </ol>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>1</p>

<p>Рисунок. Гравюра. Скульптура. Издания. К 115-летию объединения. Каталог выставки. – Казань, 2013. – С. 30–49.</p> <p>23. Улемнова О.Л., Галеев И.И. Архумас: казанский авангард 20-х. – М., 2005.</p> <p>24. Улемнова О.Л., Кричевский В.Г. Пионеры конструктивизма: Фаик Тагиров, Александра Коробкова в Казани и Москве. Каталог выставки. – К., 2006.</p> <p>25. Улемнова О.Л., Хисамова Д.Д. Ирина Колмогорцева. Георгий Зяблицев. Каталог выставки. – Казань, 2010.</p> <p>26. Улемнова О.Л. и др. 2-я казанская международная биеннале печатной графики. – Казань, 2015.</p> <p>27. Улемнова О.Л. и др. 3-я казанская международная биеннале печатной графики. – Казань, 2017.</p> <p>28. Хисамова Д.Д. Григорий Львович Эйдинов. Каталог выставки. – Казань, 2013.</p> <p>29. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля (сер. XIX– нач. XX вв.). – Казань, 2001.</p> <p>30. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля: от прошлого к настоящему. – Казань, 2002.</p>		
<p><b>Периодические издания</b></p> <p>31. Научно-популярный журнал «Казань».</p> <p>32. Научно-популярный журнал «Идел».</p> <p>33. «Вестник ТатАИС»</p>	1	1
<p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>34. Искусство и культура в Татарстане <a href="http://art16.ru/">http://art16.ru/</a></p> <p>35. Фонд «Искусство графики» <a href="http://vk.com/spbartfund">http://vk.com/spbartfund</a></p> <p>36. Веб-сайт Информкультуры <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a></p> <p>37. Центр по проблемам информатизации сферы культуры <a href="http://www.cpic.ru">http://www.cpic.ru</a></p> <p>38. Сайт Государственного института искусствознания <a href="http://sias.ru/">http://sias.ru/</a></p> <p>39. Сайт НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ <a href="http://www.niirah.ru/">http://www.niirah.ru/</a></p> <p>40. Российская государственная библиотека <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a></p> <p>41. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино</p>	Свободный доступ	1

	<a href="http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php">http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php</a> 42. Национальная библиотека Франции <a href="http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html">http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html</a> 43. Электронная библиотека <a href="http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_ma_slova">http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_ma_slova</a> 44. Электронная библиотека по гуманитарным наукам <a href="http://zinki.ru/">http://zinki.ru/</a> 45. Электронная библиотека <a href="http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/">http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/</a> 46. Раздел “Искусствоведение. Культурология” форума “Трэкер” <a href="http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684">http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684</a> 47. Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> . 48. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
--	--	--	--

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
	1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: <a href="http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207">http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207</a>	Сайт	Свободный доступ
	2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
	3. Научная электронная библиотека eLibrary: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Сайт	Свободный доступ

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)

1	Искусство графики Татарстана	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20 Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30 шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление
---	------------------------------	--	------------------------

## **9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Искусство графики Татарстана» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Казань и ее окрестности в графике русских и европейских художников XVIII–XIX вв.
2. Роль Казанской художественной школы в развитии графических искусств в Казани в конце XIX – начале XX вв.
3. Графический коллектив «Всадник» и его роль в развитии графики Татарстана.
4. Б.И. Урманче и новое поколение татарских графиков 1920-х – 1930-х годов.
5. Роль Ф.Ш. Тагирова в развитии конструктивизма в графическом искусстве Татарстана и России.
6. Б.М. Альменов – ведущий художник книги Татарстана середины 1930-х – 1960-х гг.
7. Казанская гравюра эпохи «сурового стиля» и ее место в искусстве книги Татарстана.
8. Тематическое и жанровое многообразие графики Татарстана 1970-х – 1980-х гг.
9. Казанская международная биеннале печатной графики и ее роль в возрождении гравюры Татарстана на современном этапе.
10. Возрождение национальных форм графического искусства (шамайль, тугра, каллиграфия) в 1990-е – 2010-е гг.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Основные материалы и техники рисунка.
2. Основные материалы и техники гравюры.
3. Казанские художники-графики первой половины XIX в.
4. Традиции татарской рукописной книги.
5. Начало и развитие татарского книгопечатания в Казани.
6. Традиции академической школы и новаторство в графике Казани на рубеже XIX – XX вв.

7. Авангардные тенденции в графике Татарстана в 1920-е гг.
8. Авангардные тенденции в книжном искусстве Татарстана 1930-х гг.
9. Роль графики в искусстве военного периода (1941 – 1945 гг.).
10. Периоды активного развития искусства плаката Татарстана.
11. Ведущие мастера сатирической графики Татарстана советского периода.
12. Роль и место графического искусства в творчестве Б.И.Урманче.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено